

Guatemala, 27 de febrero del 2026

Licenciada

**Ana Olivia Castañeda Arroyo**

Directora General

*Dirección General de las Artes*

Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

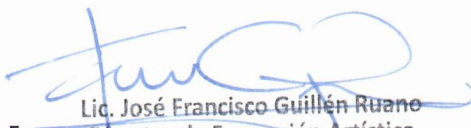
Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-420-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-014-2026.

- Elabore la Planificación de los contenidos de Dibujo y pintura para niños de las edades de 10 a 12 años, dibujo y pintura para jóvenes de 13 a 17 años, Técnica de Óleo para adultos de 18 años en adelante, el curso de Pintura I para el grado de 4to Bachillerato e Historia del Arte II, para el grado de 5to Bachillerato.
- Realice las capacitaciones de Dibujo y pintura para niños de las edades de 10 a 12 años, dibujo y pintura para jóvenes de 13 a 17 años, Técnica de Óleo para adultos de 18 años en adelante, el curso de Pintura I para el grado de 4to Bachillerato e Historia del Arte II, para el grado de 5to Bachillerato.
- Elabore y presente los informes a las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines al contrato que le sean asignadas por las autoridades superiores.

F.

  
Aury Angelina Puac González

F.

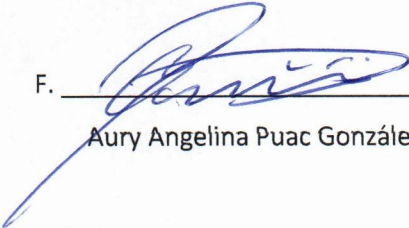
  
Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## Informe del Primer Producto

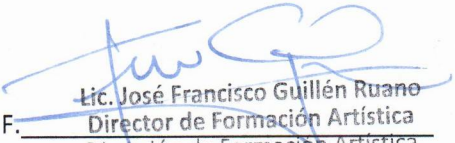
**Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos:** Libres de pintura y dibujo para niños de las edades de 10 a 12 años, curso libre de pintura y dibujo, para jóvenes de las edades de 13 a 17 años, curso libre de pintura y dibujo para 18 años en adelante, curso de Pintura para los estudiantes de 4to grado de la carrera de Bachillerato, curso de historia del arte guatemalteco para los estudiantes de 5to Bachillerato en arte con especialidad en Pintura.

1. Se presentan la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo del **Curso libre de dibujo y pintura, para niños de 10 a 12 años**, se abordan los siguientes contenidos:
  - Flexión motriz, el punto
  - La línea, tipos de líneas.
  - Colores primarios
2. Se presentan la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo del **Curso libre de dibujo y pintura, para jóvenes de 13 a 17 años**, se abordan los siguientes contenidos:
  - Ejercicios para la soltura
  - Encaje, proporciones y soltura en la ilustración
  - Figuras Geométricas
3. Se presentan la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo del **Curso libre de dibujo y pintura para adultos 18 años**, se abordan los siguientes contenidos:
  - Introducción al Óleo
  - Materiales para la pintura al óleo.
  - Preparación y tensado de tela
  - Elaboración de bocetos
4. Se presentan la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo del **Curso de Pintura I**, se abordan los siguientes contenidos:
  - Introducción al Crayón pastel seco
  - Manejo correcto del crayón pastel seco
  - Figuras geométricas
  - Cuerpos tridimensionales
5. Se presentan la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo del **Historia del Arte II**, se abordan los siguientes contenidos:
  - Pintura rupestre y los primeros pigmentos
  - Edificaciones Antiguas
  - Esculturas Egipcias

F.

  
Aury Angelina Puac González

F.

  
Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## Dirección de Formación Artística Planificación 2026

<b>Nombre del establecimiento:</b> Escuela Regional de Arte "Humberto Garavito", Quetzaltenango	
<b>Nombre del Maestro:</b> Aury Angelina Puac González	
<b>Curso libre:</b> Pintura y Dibujo	<b>Edades:</b> 10 a 12 años

Fecha	Competencia	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades
SEMANA 1 2 al 6 de febrero. ✓	Experimenta con la técnica del acrílico, para una correcta aplicación en ejercicios prácticos.	Uso adecuado de los materiales y la técnica de acrílico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción a la técnica de acrílico.</li> <li>- Manejo correcto de acrílico y materiales.</li> </ul>	<p><b>Inauguración de clases</b></p> <p><b>Docente:</b> Clase expositiva.</p> <p><b>Estudiante:</b> Describe las características de la técnica y la importancia del color las artes visuales.</p>
SEMANA 2 9 al 13 de febrero. ✓	Ejercita de distintas maneras, así mismo toma el control y soltura de muñeca.	Practica con distintos pinceles, los diversos trazos y formas de utilización.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El punto</li> <li>- La línea, tipos de líneas.</li> </ul>	<p><b>Docente:</b> Clase expositiva.</p> <p><b>Estudiante:</b> Realiza diversos trazos, para la creación de ejercicios de rosetones.</p>
SEMANA 3 16 al 20 de febrero. ✓	Descubre las diferentes mezclas del color por medio del uso del círculo cromático para realizar combinaciones armónicas.	Estudia los colores en representación de bodegones geométricos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colorimetría</li> <li>- Colores primarios</li> </ul>	<p><b>Docente:</b> Clase demostrativa.</p> <p><b>Estudiante:</b> Encaja dibujos del modelo pictórico al formato y mezclar los diferentes colores.</p>
SEMANA 4 23 al 27 de febrero. ✓	Aplica la técnica del acrílico y la formación de volumen a objetos.	Observa la dirección de la luz y sombra en bodegones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valores tonales</li> <li>- Bodegones</li> </ul>	<p><b>Docente:</b> Clase explicativa.</p> <p><b>Estudiante:</b> Aplica luz y sombra por medio de la teoría del color, aplicado en tema de interés del estudiante.</p>

## Dirección de Formación Artística Planificación 2026

<b>Nombre del establecimiento:</b> Escuela Regional de Arte "Humberto Garavito", Quezaltenango	
<b>Nombre del Maestro:</b> Aury Angelina Puac González	
<b>Curso libre:</b> Pintura y Dibujo	<b>Edades:</b> 13 a 17 años

<i>Fecha</i>	<i>Competencia</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Contenidos</i>	<i>Actividades</i>
SEMANA 2 2 al 6 de febrero.	Experimenta con la técnica lápices cretas, para una correcta aplicación en ejercicios prácticos.	Uso adecuado de los materiales de lápices sepias, sanguina, carboncillo y cretas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción para técnica de cretas.</li> <li>- Manejo correcto materiales.</li> </ul>	<p><b>Docente:</b> Explica y presenta los lineamientos, modalidad de trabajo del curso.</p> <p><b>Estudiante:</b> Realiza ejercicios iniciales en el uso de cretas y sanguinas.</p>
SEMANA 2 9 al 13 de febrero.	Ejercita de distintas maneras.	Practica con diversas formas, para la creación de figuras tridimensionales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Soltura en la ilustración</li> <li>- Encaje y proporciones.</li> </ul>	<p><b>Docente:</b> Clase expositiva.</p> <p><b>Estudiante:</b> Realiza diversos trazos y manchas para formar figuras.</p>
SEMANA 3 16 al 20 de febrero.	Aplica la técnica del carboncillo y la formación de volumen a objetos.	Observa la dirección de la luz y sombra en objetos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valores tonales</li> <li>- Las sombras</li> </ul>	<p><b>Docente:</b> Clase explicativa.</p> <p><b>Estudiante:</b> Aplica luz y sombra por medio de la teoría del color, aplicado en tema de interés del estudiante.</p>
SEMANA 4 23 al 27 de febrero.	Aprende a encajar utilizando figuras y elabora sus caricaturas preferidas.	Observa a encajar utilizando figuras y elabora sus caricaturas preferidas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representación caricaturesca de elementos mediante figuras geométricas.</li> </ul>	<p><b>Docente:</b> Clase explicativa.</p> <p><b>Estudiante:</b> Aplica luz y sombra por medio de la teoría del color, aplicado en tema de interés del estudiante.</p>

## Dirección de Formación Artística Planificación 2026

<b>Nombre del establecimiento:</b>	Escuela Regional de Arte "Humberto Garavito", Quezaltenango	
<b>Nombre del Maestro:</b>	Aury Angelina Puac González	
<b>Curso libre:</b>	<b>Pintura y Dibujo</b>	<b>Edades:</b> 18 años en adelante

Fecha	Competencia	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades
SEMANA 1 2 al 6 de febrero.	Experimenta con la técnica al óleo, para una correcta aplicación en ejercicios prácticos.	Uso adecuado de los materiales y la técnica de óleo.	Introducción al Óleo  Materiales para la pintura al óleo.	<b>Docente:</b> Explica y presenta los lineamientos, modalidad de trabajo del curso. <b>Estudiante:</b> Realiza ejercicios iniciales en uso y preparación de lienzo.
SEMANA 2 9 al 13 de febrero.	Ejercita las distintas maneras, de realizar figuras geométricas.	Practica con diversas formas, para la creación de figuras tridimensionales.	Soltura en la ilustración  Encaje y proporciones.	<b>Docente:</b> Clase expositiva. <b>Estudiante:</b> Realiza diversos trazos y manchas para formar figuras.
SEMANA 3 16 al 20 de febrero.	Descubre las diferentes mezclas del color por medio del uso del círculo cromático para realizar combinaciones armónicas.	Estudia los colores en representación de bodegones geométricos.	El color.  El color en figuras tridimensionales.	<b>Docente:</b> Clase demostrativa. <b>Estudiante:</b> Encajar el dibujo del modelo pictórico al formato y mezclar los diferentes colores.
SEMANA 4 23 al 27 de febrero.	Aplica la técnica del óleo para la formación de volumen a objetos.	Observa la dirección de la luz y sombra en bodegones.	Volumen, luz y sombras. Bodegones	<b>Docente:</b> Clase explicativa. <b>Estudiante:</b> Aplicar luz y sombra por medio de la teoría del color en ejercicio sugerido de bodegón.

## Dirección de Formación Artística Planificación 2026

<b>Nombre del establecimiento:</b>		Escuela Regional de Arte "Humberto Garavito", Quetzaltenango	
<b>Nombre del Maestro:</b>		Aury Angelina Puac González	
<b>Curso:</b>		Pintura Artística I	Grado: 4to
<b>Establecimiento:</b> Bachillerato en Arte con Especialidad en Pintura			

<i>Fecha</i>	<i>Competencia</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Contenidos</i>	<i>Actividades</i>	<i>Evaluaciones</i>
SEMANA 1 2 al 6 de febrero.	Experimenta con la técnica del crayón pastel seco, para una correcta aplicación en ejercicios prácticos.	Uso adecuado de los materiales y la técnica de crayón pastel.	Introducción al Crayón pastel seco Manejo correcto del crayón pastel seco.	<b>Inauguración de clases</b> <b>Docente:</b> Clase expositiva. <b>Estudiante:</b> Describe las características de la técnica.	<b>Escala de rango.</b> Comentario sobre materiales y primer ejercicio. Dibujo 3 pts. Aplicación del color 2 pts. <b>Total 5 pts.</b>
SEMANA 2 9 al 13 de febrero.	Descubre las diferentes mezclas del color por medio del uso del círculo cromático para realizar combinaciones armónicas.	Estudia los colores en representación de bodegones geométricos.	El color. El color en f figuras tridimensionales.	<b>Docente:</b> Clase demostrativa. <b>Estudiante:</b> Encajar el dibujo del modelo pictórico al formato y mezclar los diferentes colores.	Escala de rango. Primer ejercicio de bodegón geométrico. Trazo del Dibujo 2 pts. Aplicación del color 5 pts. Entrega de primer trabajo 3 <b>Total 10 pts.</b>
SEMANA 3 16 al 20 de febrero.	Aplica la técnica del crayón pastel para la formación de volumen a objetos.	Observa la dirección de la luz y sombra en bodegones.	Volumen, luz y sombras. Bodegones Tipos de bodegones.	<b>Docente:</b> Clase explicativa. <b>Estudiante:</b> Aplicar luz y sombra por medio de la teoría del color en ejercicio sugerido de bodegón.	<b>Escala de rango.</b> Ejercicio y aplicación de sombras por medio del color en bodegones. El valor tonal en su trabajo 2 pts. Compresión del color sombra en bodegón 3 pts. <b>Total 5 pts.</b>